# **ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР**

# **СЕРГЕЙ ВОЛЧКОВ С ГРУППОЙ**

# **2023**

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

* Согласование райдера в письменном виде с помощью приложенной таблицы.
* Каждый пункт райдера является обязательным для выполнения.
* В случае невыполнения договоренностей, Артист имеет право отмены выступления без возврата предоплаты.
* По **подчеркнутым** позициям замены не обсуждаются.
* Вход зрителей по команде директора коллектива

**СТАНДАРТНЫЙ ГРАФИК:**

* До 14.00 - Монтаж всего звукового и светового оборудования, в том числе Backline, готовность к linecheck.
* 14.00 - 16.00 - Прибытие звукорежиссера, linecheck, оптимизация PA.
* 16.00 - 18.30 – Прибытие музыкантов, soundcheck.
* 19.00 - Начало концерта

**PA :**

Для залов 600-1200 мест:

* Stereo MAIN: **L-ACOUSTICS KARA** два массива, не менее 6 элементов в каждом.
* Mono SUBS: **L-ACOUSTICS SB18** два стэка в кардиоидном режиме, не менее 3 элементов в каждом.
* Stereo FRONT FILL или Mono IN FILL: **L-ACOUSTICS** coaxial (**108/X8/X12/X15**).
* Всего 5 миксов.
* Коммутация осуществляется через AES/EBU выходы RIO.
* Конфигурация компонентов PA обсуждается применительно к конкретной площадке.
* В случае наличия балкона - MAIN обязательно в подвесе.
* К офферу прикладывается проект в SoundVision.
* На FOH позиции необходим проводной доступ к управлению PA с помощью Network Manager.

**FOH:**

* **YAMAHA CL5 + RIO3224-d**
* Неисправность отдельных фейдеров и энкодеров недопустима.
* Режим Daisy Chain, для подключения DVS у пульта. В случае использования режима Redundant необходимо предоставить ethernet switch.
* Консоль будет инициализирована.
* Актуальная версия firmware.
* Штатное освещение (три лампы).
* Возможность находиться за пультом не мешая зрителям, в том числе во время их входа и выхода.
* Расположение в центре зала.
* Apple AirPort Express с маркировкой названия сети и пароля.
* Место 1м х 0,5м возле пульта для расположения нашего оборудования.
* Наличие 4 свободных розеток 220В.
* Микрофон с кнопкой для TalkBack

**MONITORS:**

* 3x **L-ACOUSTICS X15HiQ** в 2 микса. Коммутируются через AES/EBU выходы RIO.
* 1x **L-ACOUSTICS SB18** для Барабанщика
* 1x Маленький пульт с выходом для наушников
* Саб для барабанщика подключается к **aux out** маленького пульта

**WIRELESS:**

* 5x **SENNHEISER EW300 G3/G4** со штатными наушниками, комбайнером и направленными антеннами.
* Прошу подготовить IEM:

*Input gain -18dB*

*StereoMode*

*Lim off*

*Autolock off*

*Маркировка имени*

* 1x **SHURE AXIENT** или **UHF-R** или **ULXD** c ручным передатчиком черного цвета.

**BACKLINE:**

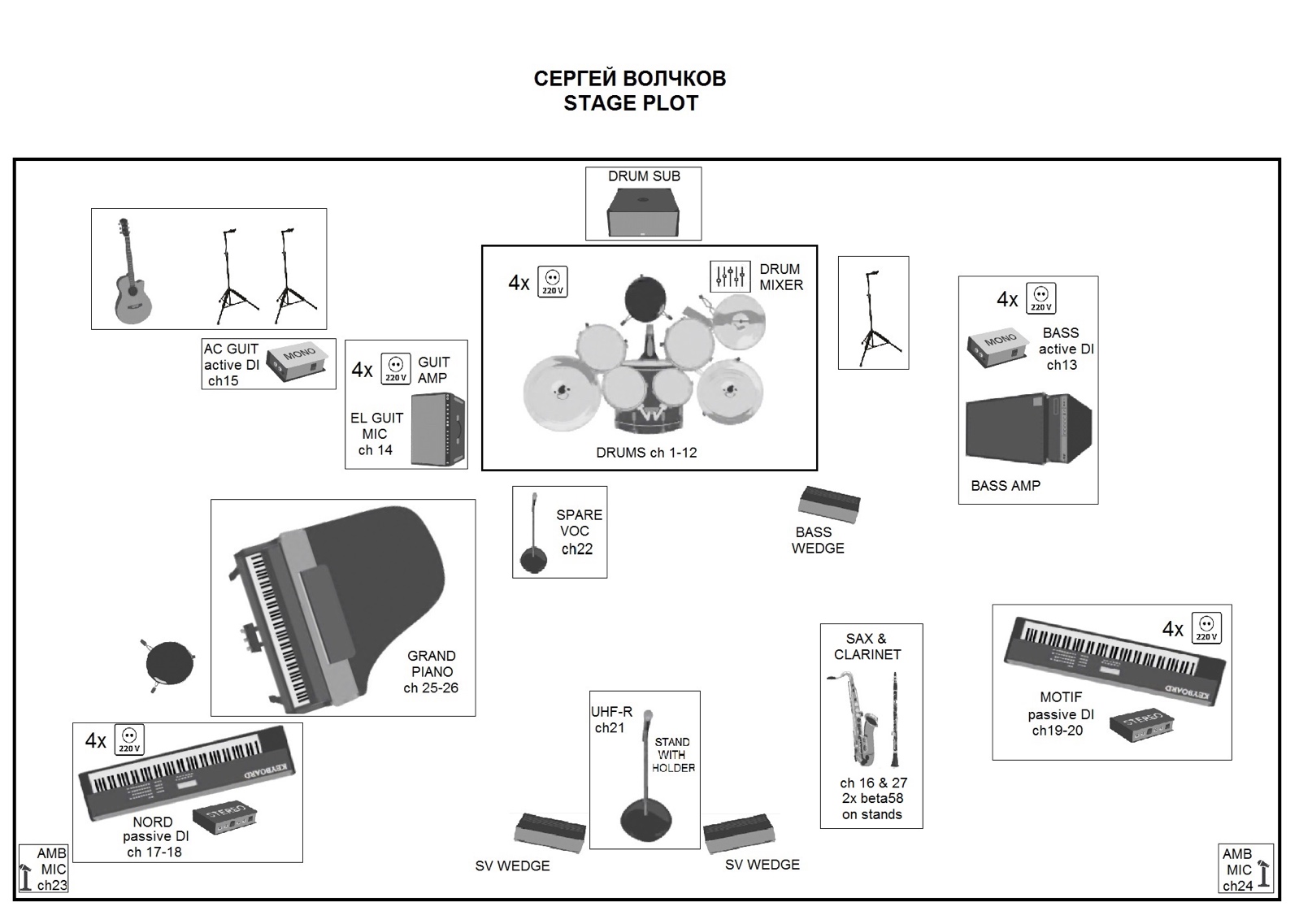
* Ударная установка: **YAMAHA MAPLE/RECORDING CUSTOM** или **DW COLLECTOR’S** или **TAMA STARCLASSIC** в конфигурации:

**BD 22” / RT 10” / RT 12’’ / FT 16” / SN 14”.**

* Свежие пластики. Все компоненты установки и аксессуаров должны быть исправны.
* 6x boom cymbals stand.
* 1x HiHat stand with lock.
* 1x BD pedal.
* 1x snare stand с шаровым механизмом.
* 1x drum stool с круглым седлом и резьбовой регулировкой высоты.
* **ZILDJIAN A-Custom** в комплектации:

**HIHat 14” / Crash 16” / Crash17” / CRASH 18” / Ride 20” / Splash 10”**.

* Барабанщик приезжает только с палочками и наушниками.
* Барабанный подиум 2м х 3м x 0,4м. Черный раус.
* Drum Shield не менее 5 секций, прозрачный и аккуратный, надежно стоящий на подиуме.
* Бас-гитарный усилитель / кабинет **MARKBASS**. (4x10''+1'' минимум), должен быть поднят на высоту 1,2м.
* Акустическая гитара **TAKAMINE** или **GODIN** с нейлоновыми струнами и пьезозвукоснимателем. Гитарный ремень.
* Гитарный комбо-усилитель **FENDER HotRod deluxe.**
* Концертный рояль. **A-440Hz**. Обязательна настройка инструмента перед приездом звукорежиссера.
* Клавишные **CLAVIA NORD STAGE 2 88** или **NORD STAGE 3 88**, родная педаль Sustain, банкетка.
* Клавишные **YAMAHA MOTIF XF 7** или **MOTIF XF 8**, родная педаль Sustain.
* Микрофоны и DI-box из InputList.
* Асортимент инструментальных и микрофонных проводов.
* 2х тяжелые и крепкие клавишные стойки.
* 5x черные стулья без подлокотников.
* 1х барный стул.
* 3х гитарные стойки.
* 6х пюпитр со светодиодной подсветкой и новыми батарейками.
* 14х батарейки АА.
* 2х батарейки 9V.
* 2x тяжелые высокие микрофонные стойки журавли для OverHeads.
* 7x высокие микрофонные стойки журавли.
* 6х низкие микрофонные стойки журавли.
* 1х прямая микрофонная стойка с круглым основанием и держателем под радиомикрофон SHURE.
* Сигнальная и силовая коммутация с запасом для всего перечисленного.
* Батарейки и приемники от IEM должны лежать возле RIO к приезду звукорежиссера.
* 1x рулон черной Gaffer tape шириной 50мм.

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CH: | DESCRIPTION: | MIC/LINE/DI: | STANDS: |
| 1 | BD out | BETA 52 | SHORT |
| 2 | BD in | BETA 91 |  |
| 3 | SNARE top | E 604 |  |
| 4 | SNARE bottom | E 604 |  |
| 5 | HH | SM 81 | SHORT |
| 6 | RACK TOM 1 | E604 |  |
| 7 | RACK TOM 2 | E604 |  |
| 8 | FLOOR TOM | E604 |  |
| 9 | OH L | AKG 414XL | BOOM HEAVY |
| 10 | OH R | BOOM HEAVY |
| 11 | CHIMES | SM81 | SHORT |
| 12 | RIDE | SM81 | BOOM |
| 13 | BASS DI | RADIAL pro48 |  |
| 14 | EL GUITAR | SM 57 | SHORT |
| 15 | AC GUITAR | RADIAL pro48 |  |
| 16 | SAX | BETA 58 | BOOM |
| 17 | NORD L | RADIAL proDI |  |
| 18 | NORD R | RADIAL proDI |  |
| 19 | MOTIF L | RADIAL proDI |  |
| 20 | MOTIF R | RADIAL proDI |  |
| 21 | VOC | SHURE UHF-R | STAIGHT |
| 22 | SPARE VOC | SM58 on/off switch | BOOM |
| 23 | AMBIENT L | SHOTGUN | BOOM |
| 24 | AMBIENT R | SHOTGUN | BOOM |
| 25 | GRAND PIANO lo | DPA 4099PC |  |
| 26 | GRAND PIANO hi | DPA 4099PC |  |
| 27 | CLARINET | BETA 58 | BOOM |

**RIO INs:**

**RIO OUTs:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AES/EBU | ANALOG | NAME: | DESCRIPTION & QTY: |
| 1 |  | MAIN L | KARA L |
| 2 |  | SUB | SB18 L |
| 3 |  | MAIN R | KARA R |
| 4 |  | SUB | SB 18 R |
| 5 |  | FRONT L | Coax L |
| 6 |  | FRONT R | Coax R |
| 7 |  | SV WEDGE | 2x X15HiQ |
| 8 |  | BASS WEDGE | 1x X15HiQ |
|  | 1-2 | IEM SV | IEM1 |
|  | 3-4 | IEM NORD | IEM2 |
|  | 5-6 | IEM MOTIF | IEM3 |
|  | 7-8 | IEM SAX | IEM4 |
|  | 9-10 | IEM GTR | IEM5 |
|  | 11-12 | DRUM | Sub 18'' + stereo Line in в маленький пульт |

**СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**:

* Концертная площадка должна иметь min 3 линии световых приборов:
* Контровая линейка – 8 приборов BEAM/SPOT 575/1200 или аналогичных LED.
* Центральная линия – располагается над музыкантами по 1/3 сцены. – приборы WASH 575/1200 или аналогичных LED.
* Лобовая линейка или вынос – для ровной заливки авансцены и лиц артиста и музыкантов – приборы WASH 575/1200 или аналогичных LED, с CTC-фильтрами. Возможно использовать для лобовой заливки и подсветки музыкантов оборудование площадки, например театральные пары. Управление ими, в этом случае, должно быть с вашего пульта. Подсветка музыкантов должна имеет возможность регулировки зума, механическим или электронным способом. Пятна не должны быть большими, не засвечивать сцену вокруг музыканта!
* Необходимо применение генератора тумана HAZER!!!
* Приборы BLINDER MOLFEY в конфигурации 2х2, 2х4, 4х4 располагаются на полу(!!) вдоль задника сцены за линией барабанов, минимум 4 шт. направлены на 45 градусов вверх.
* На сцене желательно применение BEAM (например по задней линии сцены, 4-8 шт.) и стробоскопов, минимум 2 шт. (по бокам сцены, приблизительно посередине от края сцены до задника, направлены 45 градусов вверх).
* Все приборы должны быть исправны, с новыми лампами, управляемыми по протоколам DMX512 или ArtNet.
* В зале необходимы 2 прожектора следящего света мощностью не менее 1200 Вт с возможностью плавного управления размером светового пятна и его яркостью. Между световым пультом и операторами пушек должна быть внутренняя радио/проводная связь С ГАРНИТУРАМИ!!
* Работа светового оборудования не должна вызывать шумов в звуковой системе.
* Требуемый персонал по свету: оператор пульта (художник по свету), два «пушкаря».
* Возможности светового пульта должны соответствовать нижеперечисленным требованиям по световой программе.

**Требования по подготовке световой программы:**

1. Запрограммировать от 10-ти динамических сцен для быстрых песен, и от 6-ти для медленных. При этом лучи от динамических приборов не должны попадать в глаза публике!! Наличие в приборах гобо и призм обязательно, запрограммировать их вращение по своей оси! Максимально использовать эффекты зума, пульса, фэйда, фрост. Поменьше хаотического движения приборами.

2. ПО ВОЗМОЖНОСТИ направить на каждого из аккомпанирующих музыкантов статичные лучи с пятном небольшого диаметра. Для первой линии музыкантов (Key1-левый клавишник, Sax) желательно использовать фронтальные приборы, для остальных (Key 2, Drums, Bass, Guitar )- центральные или контровые. Для барабанщика желательно, при возможности, два луча.

Предусмотреть управление яркостью каждого луча (в случае с барабанщиком-двух лучей на один фейдер) с помощью отдельных фейдеров и предоставить доступ к ним представителю артиста. (при отсутствии возможности осветить всех музыкантов-предусмотреть освещение Key1 и Sax, но желательно не динамичными приборами!! В идеале-освещение театральными парами с выносов тёплым белым светом с регулирующейся яркостью)

3. Предусмотреть фронтальную статичную заливку сцены с возможностью выбора цвета (не менее 6-ти) и регулировки яркости. Для белой заливки запрограммировать отдельный фейдер с возможностью предоставления доступа к нему представителю артиста, она используется для освещения сцены между песнями.

4. Также управление BLINDERS должно быть предоставлено представителю артиста (на фейдер+кнопка).

5. Вышеперечисленные фейдеры должны быть расположены рядом, в доступе представителя Артиста и в месте, не создающим помех для деятельности оператора пульта.

6. Желательный порядок расположения фейдеров и кнопок для представителя Артиста:

6.1 При возможности освещения всех музыкантов:

-Клавиши 1

-Гитара

-Барабаны

-Бас

-Клавиши 2

-Саксофон

-Яркая заливка сцены для аплодисментов

6.2 При отсутствии возможности освещения всех музыкантов:

-Клавиши 1

-Саксофон

-Яркая заливка сцены

Пожалуйста, подпишите фейдеры.

В прямом доступе управление BLINDERS и стробоскопами.

**Директор коллектива: Чижов Тимофей +79257489607** [**7489607@mail.ru**](mailto:7489607@mail.ru)

**Звукорежиссер: Манохин Алексей +79629989796 MANOKHINALEXEY@gmail.com**

**Таблица согласования основных позиций райдера.**

Дата:

Место:

Контакт:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Позиции райдера** | **Ваше предложение** | **Наш ответ** |
| **PA** | Подробно опишите конфигурацию системы. Не предлагайте устаревшее или экзотическое оборудование. |  |
| STEREO MAIN |  |  |
| MONO SUB |  |  |
| FILLS |  |  |
| **FOH** | Только YAMAHA CL. Версия прошивки? Redundunt / Daisy chain? |  |
| YAMAHA CL5/CL3 |  | Замена невозможна |
| RIO3224 |  |  |
| Apple AirPort |  |  |
| **MONITORS** | Предлагайте лучшие мониторы в городе |  |
| 3x wedge in 2 mixes |  |  |
| 1x Drum sub |  |  |
| Пульт для барабанщика |  |  |
| **WIRELESS** | Микрофон - только SHURE. IEM – только SHURE или SENNHEISER. |  |
| 5x IEM Sennheiser ew300 g3/g4 |  |  |
| Комбайнер и антенна |  |  |
| 1х SHURE UHF-R / ручной передатчик |  |  |
| **DRUMS** | Укажите модель и параметры |  |
| YAMAHA Recording custom |  |  |
| BD 22” / RT10” /RT 12’’/ FT 16” / SN 14” |  |  |
| Пластики |  |  |
| Стойки и стул |  |  |
| Педаль |  |  |
| ZILDJIAN A-Custom  HIHat 14” / Crash 16” / Crash 17” / CRASH 18” / Ride 20” / Splash 10” |  |  |
| **AMPS** |  |  |
| MarkBass bass amp + cab |  |  |
| FENDER HotRod deluxe |  |  |
| I**NSTRUMENTS** |  |  |
| TAKAMINE нейлон |  |  |
| CLAVIA Nord Stage 2/3 88 |  | Замена невозможна |
| YAMAHA Motif XF 7/8 |  | Замена невозможна |
| Концертный рояль |  |  |
| **MICS & DIs** |  |  |
| 1x Beta52 |  |  |
| 1x Beta91 |  |  |
| 5x E604 |  |  |
| 3x SM81 |  |  |
| 2x 414 |  |  |
| 2x Beta58 |  |  |
| 2x SM58s (on/off) |  |  |
| 1x SM57 |  |  |
| 2x 4099pc |  |  |
| 2x любые пушки |  |  |
| 2x RADIAL pro48 |  | активные DI-box |
| 4x RADIAL proDI |  | пассивные DI-box |

**Звукорежиссер: Манохин Алексей +79629989796 MANOKHINALEXEY@gmail.com**